



RCSMM  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

II CNCSM

## II CONGRESO NACIONAL DE CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MÚSICA

Nuevos Enfoques en la Formación y Educación Musical

**Organizado por la Sociedad para la Educación Musical del Estado Español y el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**

Madrid, 12,13 y 14 de marzo de 2015

Información en: [info@sem-ee.com](mailto:info@sem-ee.com)

Tels. 609 431 462 / 608 927 237

COLABORAN



Carles Subiela  
Ctra. Benissanó, s/n 46180 Benaguasil (València)  
Tel.0034 96 273 73 75 Fax.0034 96 273 11 48  
Correu-e: [ventos@consolatdemar.com](mailto:ventos@consolatdemar.com)  
Web: [www.consolatdemar.com](http://www.consolatdemar.com)



GENERALITAT  
VALENCIANA

iseaCV  
Institut superior de  
enseñanzas artísticas  
Comunitat Valenciana



# II CONGRESO NACIONAL DE CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MÚSICA

Madrid, 12, 13 y 14 de marzo de 2015

## LÍNEAS TEMÁTICAS

- ✓ Investigación musical "sobre" la música o "desde" la música
- ✓ La inter-relación de los diferentes niveles educativos con las Enseñanzas Superiores de Música: Primaria, Infantil, Secundaria, Bachillerato, Escuelas de Música y Centros Autorizados, Conservatorios Elementales y Profesionales, Academias...
- ✓ Competencias, titulaciones y empleabilidad
- ✓ Las agrupaciones musicales en los centros educativos
- ✓ La formación inicial y continua del profesorado
- ✓ Las políticas educativas, participación y renovación
- ✓ Proyectos y experiencias de innovación educativa
- ✓ Gestión de proyectos educativos, espacios y recursos

## FECHAS CLAVE

### Inscripciones:

Hasta el 6 de marzo 2015

### Envío de Abstrats:

hasta el 25 de febrero de 2015

### Aceptaciones:

a partir del 1 de marzo de 2015

## Modalidades de presentación

Ponencias / Comunicaciones orales / Comunicaciones en póster

## LUGAR DE CELEBRACIÓN

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid



# NORMAS DE PRESENTACIÓN

-La primera página del texto debe incluir la siguiente información en el orden indicado:

- 1) Título en mayúsculas
- 2) Nombre del autor o autores
- 3) Abstract/resumen (500 palabras)
- 4) Cinco palabras clave

- El **texto con un máximo de 5000 palabras**, con una extensión máxima de 25 folios incluidos gráficos, tablas, bibliografía y notas. Interlineado de 1,5. Tipo de letra Times New Roman 12.
- Las **notas** deberán reducirse al mínimo e irán a pie de página.
- **Referencias y citas.** Las referencias deben citarse en el texto, señalando entre paréntesis el apellido del autor y el año de la publicación. En caso de dos autores, ambos han de citarse. Cuando haya tres y más autores, ha de citarse al primero seguido de et al. Cuando en el mismo paréntesis se citen dos o más referencias, los autores deben seguir un orden cronológico, y si todos han publicado en el mismo año, deben seguir un orden alfabético. Cuando el mismo autor tenga más de una referencia en el mismo año, debe citarse el año, seguido de letras.
- **Bibliografía.** Debe ajustarse las normas APA (6ª. Edición)
- **Tablas y gráficos.** Se insertarán numerados como imágenes en el cuerpo del texto. Debe evitarse el envío de los ficheros de los programas de hojas de cálculo (tipo Excel de Microsoft Office) insertados dentro del texto. Los procesadores de texto llevan incorporada la función de "pegar como imagen" a la hora de insertar un gráfico o una tabla procedente de un programa de hoja de cálculo. **Póster:** los congresistas podrán solicitar directamente la presentación de una comunicación en formato de poster, aunque deberán enviar los abstracts y textos completos mediante el mismo procedimiento anterior.
- Los pósters habrán de ajustarse al siguiente tamaño: 120 cm de alto por 100 cm de ancho.

# II CONGRESO NACIONAL DE CONSERVATORIOS

## SUPERIORES DE MÚSICA

Madrid, 12, 13 y 14 de marzo de 2015

### INSCRIPCIÓN

Socios SEM-EE y miembros de RCSMM 40€

Estudiantes y docentes en paro 50€

Resto de participantes 95€

Cena institucional 30€

Nombre .....

DNI ..... Telf. ....

Domicilio .....

CP y Localidad .....

Provincia .....

Correo electrónico .....

Centro de estudio / trabajo .....

Propone ponencia/comunicación  Si  No

Asistencia a la cena institucional  Si  No

Nº DE CUENTA del Banco de Santander 0049 1827 80 2110551761

Especificar: Nombre, Apellidos y la palabra “II CONSMU”

Enviar la ficha cumplimentada junto con el resguardo bancario a:

<info@sem-ee.com> / Asunto: II CONSMU

Plazo: hasta el 6 de marzo 2015



## PONENCIA INAUGURAL

David Hargreaves es profesor de Educación y Froebel Research Fellow, y ha ocupado anteriormente cargos en las Facultades de Psicología y Educación en las Universidades de Leicester, Durham y la Universidad Abierta. También es profesor de Investigación en Educación Musical en la Universidad de Gotemburgo, Suecia, Profesor Visitante en el Instituto Interuniversitario de Macao, y profesor adjunto en la Universidad de Curtin, Perth, Australia. Psicólogo colegiado y miembro de la Sociedad Británica de Psicología. Fue presidente de la Comisión de Investigación de la Sociedad Internacional para la Educación Musical (ISME) 1994-6, y se encuentra actualmente en el consejo editorial de 10 revistas de psicología, música y educación.

### **Algunas publicaciones:**

The developmental psychology of music  
Cambridge University Press

The social and applied psychology of music  
A North, D Hargreaves  
Oxford University Press

Infancia y educación artística  
DJ Hargreaves  
Ediciones Morata

The effects of repetition on liking for music  
DJ Hargreaves  
Journal of Research in Music Education 32 (1), 35-47